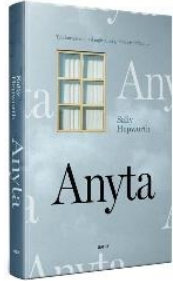


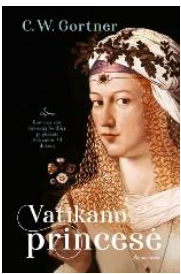
Varis Dirie. **Dykumų gėlė.** Tai sukrečianti gyvenimo istorija. Vos dvylikos ji pabėgo iš suplanuotų savo vestuvių ir gimtųjų namų Somalyje. Po ilgų klajonių vargšei merginai nusišypsavo likimas ir ji tapo pasaulinio garso manekene. Tai buvo ir nuostabus sapnas, ir didžiausias košmaras. Pasiekusi savo karjeros viršūnę, per vieną interviu garsus supermodelis išdrįso prabilti apie mergaičių lytinių organų žalojimą, vykstantį daugelyje Afrikos genčių. Ji patipatyrė šį žiaurų ritualą sulaukusi vos penkerių...



Sally Hepworth. **Anyta.** Daugiasluoksnis psichologinis trileris apie šeimos santykius ir lemtingus pasirinkimus. Ar tikrai pažįstame tuos, kurie yra šalia?

Ar yra pasaulyje moteris, kuriai nors kartą nekilo mintis atsikratyti savo anytos?

Liusė mamos neteko paauglystėje, tad buvo kupina vilčių, kad būsima anyta galės užpildyti jos širdyje atsivėrusią tuštumą. Deja... Elegantiška ir santūri Dajana yra mylinti žmona ir atsidavusi besilaukiančių pabėgėlių globėja, tačiau šalta savo vaikams ir anūkams. Laikui bėgant, marčios ir anytos santykiai tampa vis sudėtingesni...



C.W. Gortner. **Vatikano princesė.** Tai dramatiškas pasakojimas apie Lukreciją Bordžiją, vis dar iki galo nesuprastą popiežiaus Aleksandro VI dukterį. Nors dažnai vadinama fatališka moterimi, galbūt Lukrecija – tik šeimos intrigų auka.

Bordžijų vardas giliai įsirėžęs Renesanso Italijos istorijoje ir daugeliui asocijuojasi su neįsivaizduojama prabanga, amoralumu ir niekšybe. Ir visa tai – klastingai užgrobus vieną švenčiausių pasaulyje titulų – popiežiaus. Šią istoriją apie save – Lukreciją Bordžiją, moterį, gimusią šeimoje, kuri siekdama valdžios padarytų bet ką, įskaitant manipuliavimą vienas kitu ir samdomų žudikų paslaugas, – pasakoja pati gražioji popiežiumi tapusio kardinolo Rodrigo Bordžijos duktė. Lukrecija – išsilavinusi, įžvalgi, protinga ir tikra Bordžija, gebanti regzti intrigas ne prasčiau nei jos šeima. Tačiau ši liekna, šviesiaplaukė mergina turi nepalenkiamus principus bei moralinį kompasą, kuris trukdo jai rinktis tarp asmeninės laimės ir mylimos šeimos interesų...



Walter Tevis. **Valdovės gambitas.** Automobilio avarijoje žuvus motinai, vos aštuonerių sulaukusi Betė Harmon išsiunčiama į našlaičių globos namus. Ji atranda du būdus bent mintimis pabėgti iš slegiančios aplinkos: tai žaidimas šachmatais ir žalios pailgos piliulės, kasdien dalijamos vaikams, kad liktų ramūs. Netrukus tampa akivaizdu, kad Betė turi stulbinamą šachmatininkės talentą. Išskirtinai vyrų dominuojamame žaidime paauglė ima po truputį skintis kelią į svarbiausias Amerikos šachmatų varžybas ir susikuria naują gyvenimą. Bet, kad ir kaip gerai sektųsi varžybose, potraukį tamsai – savidestrukcijai ir priklausomybei nuo raminamųjų ir alkoholio – suvaldyti sunku. Kiekviena šachmatų partija Betei tampa kova

ne tik dėl pergalės, bet ir dėl išlikimo...



Sandra Brown. **Stebėk, kaip dingstu.** Bilės gyvenimo daugelis būtų galėjęs pavydėti – regis, ji turėjo viską, ko galima norėti. Tačiau jau beveik metus jos vyras Džonatanas ir dukra Oliv gyvena apimti sielvarto – viena išėjusi į kalnų žygį Nykiajame Slėnyje, Bilė taip ir negrįžo. Buvo rastas tik sudužęs mobilusis ir likimo valiai paliktas „Subaru“. Su Bilės dingimu šeima dorojasi skirtingai: Džonatanas rašo memuarus apie skausmingai nutrūkusią santuoką ir vis dažniau pakelia taurelę, o Oliv nutolsta nuo tėvo ir draugų.

Ilgainiui mergina įsikalba, jog motina vis dar gyva, o Džonatanas sunerimsta dėl dukros emocinės būsenos. Tačiau yra ir kita nerimą kelianti žinia: panašu, kad Bilė šį tą nuo artimųjų slėpė...

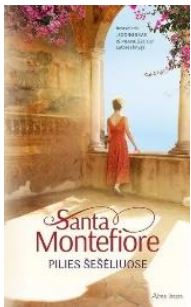


Irena Buivydaitė. **Mėnesiena ir tu.** Netikėtai užgriuvus šeimos krizei ir vyrui Ugniui nutarus, kad jiems, užuot vykus atostogauti į Maljorką, reikia pagyventi atskirai ir nuspręsti, ką daryti toliau, Gabija su dukrele Mėja atsiduria jaukiuose tėvų, pianistės Kornelijos ir gydytojo Vismanto, namuose nedideliame Lietuvos mieste prie ežero. Gabija tikisi pasisemti stiprybės ir vilties iš tėvų santuokos, kuri visada atrodė tobulą šeimos santykių pavyzdys. Tačiau dukrelės rasta sena nuotrauka sujudina tai, kas atrodė taip tvirta ir neginčijama, netikėtai išskyla senos šeimos paslaptys, verčiančios Gabiją ieškoti atsakymų į klausimus apie savo gimimą, permąstyti, ar būna idealių santuokų, nuspręsti, ar įmanoma atleisti išdavystę. Bet kuo čia dėta mėnesiena?



Mariette Lindstein. **Rūko sala.** Detektyvinis trileris, įkvėptas tikros autorės patirties scientologijos sekteje. Sektos į savo gretas dažniausiai įtraukia jaunos ir pažeidžiamas žmones. Tokia buvo ir Sofija, nutraukusi santykius su draugu, patyrusi nemalonų jo kerštą ir nežinanti, ką daryti su savo gyvenimu. Ji lengvai susidomi naujojo amžiaus judėjimo „Via Terra“ paskaita. Organizacija atrodo iš tiesų patraukliai. Jie skatina atsikratyti streso, gyventi sveikiau, sportuoti, valgyti sveiką maistą – nieko pavojingo. Be to, vadovas Francas Osvaldas apgaubia Sofiją maloniu asmeniniu dėmesiu.

Sofija sulaukia pasiūlymo apsilankyti pagrindinėje organizacijos atstovybėje, įsikūrusioje Rūko saloje ir susižavi aplinka. Įspūdingas namas, nuošali vieta, problemos lieka kažkur toli, čia draugiški žmonės ir sklandžiai besivystantys santykiai su Francu. Visa tai užburia Sofiją. Moteris nesunkiai priima pasiūlymą padirbėti bibliotekoje, tačiau tapusi nuolatine gyventoja pradeda pastebėti nerimą keliančius dalykus.



Santa Montefiore. **Pilies šešėliuose.** Paslaptingoje ir įtraukiančioje istorijoje susipina praeitis ir dabartis, netikėtumai ir paslaptys, artimųjų praradimo skausmas ir aistringi romantiški jausmai.

Lukai Čanselorui – keturiasdešimt vieni ir jis ką tik suprato, kad jo gyvenimas tuščias. Visa, dėl ko vyras gyveno ir dirbo iki šiol, neturi prasmės. Prestižinis finansininko darbas, daugiau nei milijono metinis atlyginimas, gražuolės moterys – visa pabodę, kvaila ir nebeteikia pasitenkinimo. O dar nenusisekusi santuoka, tad jis beveik nepažįsta dviejų mažamečių savo dukrų.

Apsisprendęs keisti gyvenimą, Luka meta darbą ir išvyksta į tėvams priklausančią Montelimonės pilį Italijoje. Tačiau pasakiško grožio vieta ne tokia rami ir taikinga, kaip Luka tikisi. Pilyje nuolat šurmuliuoja iš visos Europos suvažiuavę ekscentriški motinos svečiai, o draugiją jiems palaiko praeities šmėklos. Bendraudamas su svečiais ir vietiniais, Luka išgirsta apie keistą paslaptį. Ją aiškinantis ir bandant rasti atsakymus į rūpimus klausimus, vyro laukia netikėti atradimai, keisti likimo posūkiai ir akistata su savimi pačiu.



Renata Šerelytė. **Izabelė.**

Raudonplaukė rastinukė Izabelė nuolat keliauja iš vienos rankų į kitas, iš vienos vietos į kitą. Ją globojo ir išsilavinimą suteikė dvasininkas, ją išnaudojo gyvūnų pasirodymus rengiantis cirko šeimininkas, ją sutiko jau brandaus amžiaus sulaukęs karalius Žygimantas Augustas.

Mergaitė gyveno apleistuose dvaruose, laukiniuose soduose ir pamirštose kapinėse. Ji kalba su gyvūnais ir vandenimis. Niekas nesugebėjo pažaboti jos laukinės, nesutramdomos dvasios ir gaivališkos prigimties.

Karalienės Bonos globotinė Magdalena gyvena įkalinta proto tamsoje - ji prarado atmintį, tačiau tebeturi galią gydyti. Vaistininko padėjėja tapusi Magdalena ne tik puikiai išmano gydymo meną, ji geba ir numarinti... O rūmų rūsiuose Magdalena su vaistininku slepia pragaištingą paslaptį. Kaip ji pakeis judviejų gyvenimus?..

Ar Magdalena paklus paprašyta sunaikinti Izabelę? Kaip nepažįstama moteris ugniniais plaukais Magdalena įkvėps gyventi ir išgyventi?



Kate Quinn. **Alisos tinklas.** Tikrais faktais paremtas įtaigus istorinis romanas apie stiprias moteris, narsą, pasiaukojimą ir galimybę užgydyti praeities žaizdas.

Kalbant apie moteris kaip gėles, jos būna dviejų rūšių. Yra tokių, kurias skina ir puoselėja pamerkta dailioje vazoje. Ir yra gėlių, kurios tarpsta piktybėje.

Šarlė pirmą kartą gyvenime pasieltgia ryžtingai: leidžiasi į Antrojo pasaulinio karo sumaištyje dingusios pusseserės paieškas. Jos pėdsakai atveda Šarlę pas itin dygią asmenybę – Eveliną Gardiner, buvusią Pirmojo pasaulinio karo šnipę. Neišsigydžiusi sielą draskančių praeities žaizdų, ji dienas skandina viskio butelyje ir visiškai nenori klausytis įsibrovėlės amerikietės, kol... Kol mergina ištaria JO vardą. Vardą, kuris Evelinai visą gyvenimą siejosi su sugriautu gyvenimu, klaikiomis kančiomis ir baisia savinieka dėl to, kad išdavė artimiausią žmogų, geriausią draugę, savo mokytoją – Lili.



Sandra Brown. **Pavojinga teritorija.** Kerė Bišop supranta, kad jos gelbėjimo planas beprotiškas. Jai reikia bebaimio vyro. Pasitelkusi moterišką žavesį ji iš baro išsivilioja grėsmingos išvaizdos niūrų mažakalbį. Bet pagrobtasis pasirodo esąs ne užgrūdintas kovotojas, o fotožurnalistas. Kerė yra priversta savo ir devynių našlaičių gyvybę patikėti Linkui O'Nylui, kuris fotoaparatu naudojami geriau nei ginklu.

Ji nė neįtaria, kad sumaišties apimtoje šalyje taps... jausmų įkaite. Ar išsigelbėjusi iš pražūtingų džiunglių Kerė išdrįs įžengti į kitą ne mažiau pavojingą teritoriją?



Serena Burdick. **Bevardės mergaitės.**

XX amžiaus pradžios Niujorke klestėjo merginų pataisos namai, kuriuose vienuolės perauklėdavo prasižengusias mergaites. Tačiau iš tiesų šios vietos priminė kalėjimą, o jo gyventojos buvo engiamos, marinamos badu ir išnaudojamos sunkiu darbu, kuris bažnyčiai atnešdavo daugybę pajamų.

Šalia tokių namų gyvena seserys Luella ir Efė. Gerai aprūpintos mergaitės žino, kad net jų privilegijuota padėtis neapsaugo nuo pataisos namų grėsmės. Tačiau vieną dieną maištingoji Luella dingsta, o jaunėlė Efė įsitikinusi, kad tėvas ją „įkišo“ į prieglaudą.

Efė gimė su širdies yda ir gyvena visų lepinama, bet su nuolatine mirties grėsme. Tačiau gležnai mergaitei pakanka drąsos beprotiškam žygdarbiui. Ji sugalvoja patekti į pataisos namus ir išgelbėti Luellą, tik netrukus paaiškėja, kad jos čia niekada nebuvo. Patekti į baisią vietą nebuvo lengva, tačiau ištrūkti – neįmanoma.

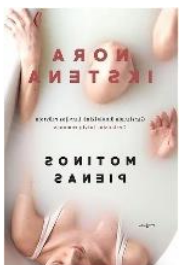


Emma Hannigan. **Laiškai mano dukroms.** Gumulas gerklėje pratrūko ašaromis iš akių, kai ji greitosiomis perskaitė žodžius, auklės Mėjos tikrai rašytus iš širdies. Maža to, tie žodžiai buvo parašyti iš pačios sielos.

Trys Breidžių seserys auklę Mėją visuomet mylėjo labiau, nei mamą – visuomet užsiėmusią ir savo darbui visiškai atsidavusią akušerę Martą. Mėja joms buvo ne antroji, bet beveik pirmoji mama: ji visuomet buvo šalia, spinduliavo meilę ir palaikymą ir geriausiai jas pažinojo. Todėl Mėjai mirus seserys pasijunta nepaprastai vienišos. Ypač sužinojusios, kad prieš mirtį mylima auklė kiekvienai paliko po laišką. Tačiau laiškai su paskutiniais meilės ir išminties žodžiais paslaptinai dingę...

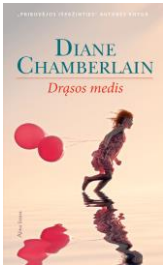
Trys suaugusios seserys, trys labai skirtingi gyvenimai. Beatrisė, sumaniai vadovaujanti vestuvinių suknelių salonui ir jam atiduodanti visą save, nepriekaištinga šeimos motina, puikaus namo ir interjero kompanijos savininkė Rouzė, ir Džinė, su perspektyviu plastikos chirurgo gyvenanti JAV – ko joms galėtų trūkti? Joms nieko nestinga.

Tačiau kiekviena iš seserų turi po paslaptį...



Nora Ikstena. **Motinos pienas.**

1969 - 1989 metai. Sovietinės okupacijos suvaržytoje Latvijoje tarsi pienės pro asfalto įtrūkimus saulės link stiebiasi trapios trijų kartų moterų egzistencijos. Motina, nerandanti savyje jėgų ir motyvų ja būti. Dukra, taip ir negavusi paragauti gyvybės eliksyro – motinos pieno. Motinos motina, pasiruošusi dalintis švelnumu, kurio savo dukrai nepajėgia suteikti sava motina. Trys moterys gyvena skirtingus gyvenimus, regi ir jaučia pasaulį skirtingai, o jų požiūriai atstovauja šalį skirtingais istoriniais laikotarpiais.



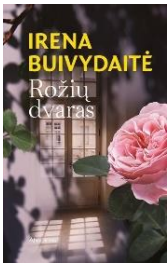
Diane Chamberlain. **Drašos medis.** Romane pasakojama Džaninos ir jos dukros Sofijos istorija. Norėdama, kad jos mergaitė neišsiskirtų iš kitų vaikų ir nesijaustų atstumta, leidžia jai vykti į kelionę ir stovyklauti su draugėmis. Tačiau atėjus laikui grįžti namo, Sofijos tarp kitų vaikų nėra.

Kai Džanina atvyksta pasiimti dukros po išvykos, ji tarp kitų vaikų nemato savo dukros. Ji dinga kažkur Vakarų Virdžinijos miško takelių labirinte. Prasideda lenktynės su laiku, nes Sofija kitokia nei visi vaikai. Ji serga reta liga ir be tinkamos priežiūros bei gydymo kiekviena minutė artina jos mirtį...

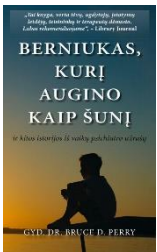


Diane Chamberlain. **Išsvajota dukra.** Karolina Siers sužino, kad mergytė, kurios laukiasi, turi širdies defektą. Dideliam moters sielvartui, 1970-aisiais medicina dar nėra tiek pažengusi, kad galėtų padėti išgelbėti dukterį. Karolina jaučiasi kaip niekada bejėgė ir palaužta, bet jos fizikas svainis pasiūlo išeitį – tokią sveiku protu nesuvokiamą, jog akimirka Karolina patiki, kad Hanteris išties linkęs į beprotybę.

Įdomus romanas apie beribį motinos ryžtą išgelbėti savo vaiką, suvienyti šeimą ir patikėti neįtikimais dalykais.



Irena Buivydaite. **Rožių dvaras.** Staiga mirus turtingam verslininkui Leonui, našlė Hera lieka didžiuliam šiuolaikiniame dvare viena, prislėgta netekties ir... staiga išaiškėjusių kruopščiai saugotų mylimo vyro paslapčių, apie kurias nė neįtarė. Pasirodo, kad jų verslo imperija bankrutuoja, beveik visas nekilnojamasis turtas įkeistas bankui už skolas, moteriai likusi tik nedidelė dvaro dalis. Visa kita parduodama. Hera tūno nebemielame būste, triūsia savo išpuoselėtame rožyne ir, tūždama ant viso pasaulio, stebi naujuosius kaimynus, įsibrovusius į jos su tokia meile kurtus namus. Visos naujakurių pastangos susidraugauti atsitrenkia kaip į sieną. Kiekviena atsikėlusį šeima – tai nauja istorija, nauja drama, kurios nejučia įtraukia ir Herą, priversdamos permąstyti ankstesnes nuostatas, perkainoti vertybes.



Bruce D. Perry. **Berniukas, kurį augino kaip šunį** ir kitos istorijos iš vaikų psichiatro užrašų.

Kaip trauma veikia vaiko protą – ir ar protas gali pasveikti?

Vaikų psichiatras dr. Bruce'as D. Perry'is padeda vaikams, susidūrusiems su neįsivaizduojamu siaubu: išgyvenusiems genocidą, patyrusiems smurtą artimoje aplinkoje, pagrobtiems paaugliams, su vienu ar apskritai be tėvų gyvenantiems. Knygoje pasakojamos jų istorijos apie patirtas traumas ir transformaciją, kurios liudija apie drąsą, žmoniškumą ir viltį. Meistriškai derindamas nepamirštas vaikų istorijas su paties siūlomomis atjauta grįstomis, išvalgiomis gydymo strategijomis, Perry'is paaiškina, kas nutinka vaikų smegenims susidūrus su didžiuliu stresu, ir atskleidžia netikėtus būdus, kurių galima imtis norint palengvinti šį skausmą ir padėti jiems užaugti sveikais suaugusiais žmonėmis.